

١) كيف أثبتت الرواية العربية كفايتها العالية و ما أبرز ما ميزها طول تاريخها؟

١ - برزت كفاءتها العالية في تجديدها لنفسها ومغامراتها الجمالية و ابتكار كتابة روائية لها هويتها الخاصة بها، و مواكبة إنجازات السرد الروائي.

و ميزها طول تاريخها مواكبتها للتيارات و الاتجاهات و الفلسفات الوافدة تمردها على الثابت و المستقر من القيم و التقاليد الجمالية

٢) ما السمّة التي تكاد تكون وقفاً على الرواية العربية، و ما الذي جعلها الجنس الأدبي الأثير و المفضل لدى جمهور القراء؟

سمتها ابتكار بدائل للقيم و التقاليد الجمالية التي تمردت عليها. و الذي جعلها الجنس الأدبي المفضل للقراء فعاليتها الإبداعية و قابليتها للهدم و البناء و التجديد و التطوير

٣) ما عوامل تجديد الرواية العربية، و بم يتهم الكاتب الروائيين العرب؟

١ - وعي الروائيين العرب بالمناهج و النظريات النقدية
٢ - سعة المخزون المعرفي بإنجازات الرواية العالمية.
٣ - التجريب
٤ - ازدهار الحركة النقدية.

و يتهم الروائيين العرب بأن حواراتهم لا تتضمن معرفة واضحة بالنظريات النقدية و بإنجازات النقد العربي نفسه

٤) كيف تبدو نصوص الكثير من الروائيين العرب؟ و من المبدع الحقيقي برأي الكاتب؟

- تبدو نصوص الروائيين العرب نتاجاً لمكّون الإبداع، لا لمكّون الثقافة هذا يجعل الأعمال اللاحقة متاسلة بهيئتها الأولى، أما المبدع الحقيقي فهو الذي يسعى إلى تزويد نفسه بالمعرفة و يبحث عن إنجازات النقد كما يبحث المؤمن عن الحكمة

٥) ما النتائج التي تترتب على الاكتفاء بالهوبة في الإبداع الروائي، و لم يرى الكاتب ضرورة اتساع ثقافة الروائي العربي بإنجازات النقد؟

١ - إذا اكتفى المبدع الروائي بالهوبة فإنه يعود بإنتاجه إلى تقنيات و تقاليد قديمة و يحكم على الرواية بالعطالة.
٢ - فتبدو نصوص الروائيين و كأنها نص واحد يتقنّ بعلامات لغوية مختلفة
٣ - و لذلك يكون على المبدع أن يكون عالماً بإنجازات النقد لتطلق الرواية العربية نفسها بفضاء الإبداع و تتعدد احتمالات المستقبل.

٦) لم استحقّت الرواية العربية صفة ديوان العرب في القرن العشرين، و ماذا الذي أنجزه التجريب في الرواية العربية؟

١ - استحققت الرواية صفة ديوان العرب لأنها فتحت نوافذها على إنجازات الرواية العالمية بكفاءة عالية عالمية.
٢ - و امتصت مغامرات الجنس الروائي بمرجعيات فكرية جمالية.
٣ - أما التجريب فقد أسهم في تجديد الرواية العربية على المستوى الجمالي، و عبّر عن مغامرات الإبداع على المستويات المختلفة في التخيل و الشكل و البناء.

٧) ما الذي يعزّز أهمية التجريب في تجديد الرواية العربية، و ما العلاقة بين الإبداع و النقد؟

١ - يعزز أهمية التجريب في تجديد الرواية البعد عن النمطية و معارضة الثابت بالمتحرك و النقل بالعقل.

٢ - أما العلاقة بين الإبداع و النقد فالإبداع شرط لازدهار النقد كما أن النقد شرط لازدهار الإبداع، و مستقبل الرواية و ثيق الصلة بمستقبل نقدها لأنهما فعّاليتان متكاملتان.

٨) عدد أربعاً من أسباب نهوض النقد الروائي العربي؟

- إعادة النّظر بواقع الدّراسات العليا في الجامعات العربيّة.
- تحديد هوامش النّشر في الدوريات الثقافية العربيّة.
- تثبيت قيم و تقاليد في المشهد النّقديّ.
- تأصيل النقد.

٩) ماذا أهمية وسائل الإعلام و الشابكة (النت) في الرواية العربية؟ ثم اذكر المكونين المركزيين لكل نص سردي؟

١ - تبرز أهمية وسائل الإعلام و الشابكة في الرواية العربية أنها تمثل مدخلاً واسعاً للمستقبل و تجعلها تصل إلى قطاعات واسعة من جمهور القراء في الوطن العربي و خارجه.

٢ - و المكونان المركزيان لأي نص سردي: حكاية و خطاب، أو حكاية و حبكة، أو متن و مبني، أو محتوى و شكل

١٠) ما السمات التي تغلب على الجنس الروائي، ثم وضح كلاً منها؟

١ - الانتقائيّة: وهي إلحاح الأوصياء على تكريس المكّرس و تثبيته و إقصاء سواه

٢ - الاعتباريّة: وهي ضعف الإعداد على نحو علمي دقيق

٣ - الوظيفيّة: و هي غلبة الطابع الوظيفي على الكثير من تلك الأنشطة.

١١) ما الموضوعات التي تناولها الروائي العربي في أعماله؟ و ما أثر التحولات الاجتماعية من فكر و قيم في الرواية العربية؟

١ - الموضوعات التي يتناولها الروائي :

أ - الواقع و ما فيه من هزائم و نكبات.

ب - أسئلة الذات و الهوية.

ت - تحولات البنية المجتمعية العربية و أثرها في الوعي الاجتماعي.

٢ - أما أثر التحولات الاجتماعية فإنها سترغم الروائي العربي على الحفر عميقاً في الواقع و الاهتمام بالجزئيات و التفاصيل الدقيقة ليوظف نفسه ضمير الجماعة في الماضي و الحاضر و المستقبل.

١٢) ما الذي وعاه الروائيون العرب في تجاربهم الروائية؟ و كيف يتم انتماء الرواية العربية إلى المستقبل؟ و متى تمارس الرواية تأثيرها في المرسل إليه؟

١ - وعى الروائيون العرب أن الإبداع يعكس الواقع و لا يشابهه بل يعيد بناءه على نحو فنّي و واقع نصّي له قوانينه الخاصة بطرائق صوغه.

٢ - يتم انتماء الرواية العربية للمستقبل عندما يثمر كتابها الفنّي الجمالي، فلا تعني الاستغراق في الشكل بل أن يكون في داخلها ما يعلّمها

٣ - تمارس الرواية العربية تأثيرها في المرسل إليه عندما تحسن اختيار وسائلها التي تنبثق من داخلها لا من خارجها.